



Portrait d'une étudiante du Master Humanités Classiques Humanités Numériques

Master 2 Humanités Classiques Humanités Numériques en EAD

Promotion 2025



Je m'appelle Jinane R. et je suis céramiste. Il y a longtemps que la plaquette du master Humanités Classiques Humanités Numériques avait attiré mon attention. Après un master1 en sciences de l'Antiquité obtenu à L'Université Grenoble Alpes à la suite d'une licence en lettres classiques, ce master a été une opportunité pour reprendre mes études. Il m'a permis de rajouter des cordes à mon arc avec l'acquisition de compétences en humanités numériques aujourd'hui incontournables dans notre domaine. Le master Humanités Classiques, Humanités Numériques offre aussi une formation pré-agrégative en latin et en grec ce qui est précieux. Pour finir, Le master Humanités Classiques, Humanités numériques ouvre de belles perspectives en recherche pour les étudiants, car on a la chance de participer à des conférences de chercheurs internationaux (en anglais). Les cours en distanciel sont très qualitatifs et les professeurs sont brillants. Les professeurs sont ravis de nous accueillir en classe chaque fois que nous pouvons nous y rendre.

Pendant cette année de master 2 Humanités Classiques, Humanités Numériques, j'ai préparé un mémoire sur le *Peristephanon* de Prudence. Mon mémoire m'a permis de préparer le terrain pour ma thèse sur le Gangsta rap francophone (Booba) et ses racines chrétiennes et je suis désormais inscrite en doctorat à la Sorbonne en Études francophones. De nombreuses ressemblances sont notables entre la poésie de Prudence dans le *Peristephanon* et l'attitude des gangsta rappeurs. Tous deux souhaitent renverser les institutions établies. Tous deux évoluent dans un univers fictionnel manichéen et sans peur, n'hésitent pas à provoquer ou injurier leur « ennemi ». Tous deux cultivent de profonds sentiments religieux et produisent une poésie qui mémorise les souffrances des populations des marges.